De SOLOSTATIC 4 elements electrostaat

De "SOLOSTATIC 4" is een z.g. 4 elements electrostaat.

Het geluid producerende deel van deze electrostaat bestaat uit 4 electrostatische elementen van 10 x 15 cm.
Een element bestaat uit 2 printplaten met 170 gaten van ± 4 mm. Rondom deze gaten is met grote zuiverheid een isolatierand geëtst, ter verhoging van de doorslagvastheid.

Na het boren en het etsen wordt door ons een bijzonder hoog isolerende laag opgebakken, waarna er afstandsringen op worden geplakt. Over deze afstandsringen wordt het hart van de electrostaat n.l. de folie gespannen.

De folie van de SOLOSTATIC is van een wel heel bijzondere kwaliteit. Door een geheim procedée is de rek geheel uit deze folie verdwenen, terwijl het opspannen op een zodanige wijze gebeurt, dat spanningsvariaties door temperatuursveranderingen, of vocht, onmogelijk zijn.
Bij het testen van 5 jaar oude elementen bleek van velspannings achteruitgang geen sprake te zijn.

Het grote geheim van iedere electrostaat is de GEVOELIGE LAAG.
Deze gevoelige laag, welke op het folie wordt aangebracht, moet aan een aantal eisen voldoen.

A. De hechting dient ongelofelijk goed te zijn.
B. De electrische weerstand moet hoog zijn.

Deze laatstgemelde punten zijn misschien wel de moeilijkst oplosbare problemen welke bij een electrostaat voorkomen.
Een isolerend folie is geen probleem, polyester is hoogisolerend. Een goed geleidend folie geeft ook geen moeilijkheid, men kan er immers goud, zilver, chroom of nikkel opdampen, maar om folie van een SLECHT geleidende laag (die houdbaar is) te voorzien is zéér moeilijk. Als dan bij al deze problemen de velspanning op ieder punt ook nog constant moet zijn, dan is het duidelijk "kommer en kwel" bij de fabrikage.
Nogmaals de oudste door ons gemaakte electrostaten bleken na 5 jaar nog de volledige velspanning te hebben, terwijl 80% van de gevoelige laag nog aanwezig was (voldoende voor 100% goede werking).

Het frekwentie-gebied dat een element weergeeft is onder andere te bepalen door de mechanische spanning op het vel.
Zo zal een element met een slap vel lager klinken dan een element met een zeer strak gespannen vel.
Om steeds gelijke weergevers te produceren is het dus zaak om de velspanning zeer goed in de gaten te houden.
SOLO SOUND heeft dit probleem zeer goed weten op te lossen, en wel op de volgende manier:
De elementen worden zo nauwkeurig mogelijk hetzelfde gemaakt, maar een zekere spreiding is niet te voorkomen.
Na de productie worden de elementen enige weken opgeslagen om de hechtingsmiddelen (lijmen) volledig te laten uitharden.
Na deze wachttijd worden de elementen afhankelijk van de uiteindelijke velspanning in 8 groepen verdeeld, oplopend van laag naar hoog.
Aangezien de variatie al zeer klein was, is dit een zeer precies werkje.

DE "SOLOSTATIC 8 ELEMENTS" electrostaat

Zonder al te veel te overdrijven,durven wij te stellen dat de "SOLOSTATIC 8" tot de top van het verkrijgbare gerekend kan worden. Vergelijkende testen met vaak véél duurdere systemen vielen altijd weer in het voordeel van de "SOLOSTATIC 8" uit.
Door de plaatsing van de 8 elementen heeft deze luidspreker,behalve een ruime afstraling, een ongelofelijke doorzichtigheid.
Bij de "SOLOSTATIC 8" vervalt links en rechts, je zit er gewoon bij...
De "8" wordt op een fraaie trompetvormige voet afgeleverd,terwijl eventuele andere plaatsingsmogelijkheden,zoals ophangen,mogelijk zijn. Door de constructie van de voet,kan de "8" in alle mogelijke standen worden gezet.

DE "SOLOSTATIC MAESTRO"

Als absolute topcreatie op het gebied van weergevers mag de "MAESTRO" zich in een grote populariteit verheugen.
De maestro is een geïntergreerde eenheid,waarbij een transmissionline bassysteem van het "baily" type gekoppeld is aan een 8 elements electrostaat.
Zoals bij de kenner bekend mag worden verondersteld,zijn hiermede 2 absolute topsystemen gecombineerd.
Immers het behoeft geen betoog dat de transmissionline basluidspreker als veruit het beste laagsysteem wordt gezien,terwijl de electrostaat wordt geacht de top voor het midden/hoog te zijn.
Bij de constructie van de "MAESTRO" is compromisloos te werk gegaan.
Toegegeven de maten zijn wat aan de grote kant, maar door z´n bijzondere afwerking blijk ook voor deze kasten vaak een plekje in de kamer te vinden.
Uitgaande van een kap van bruin-of zwart doek, kan,in overleg met de koper iedere houtkleur geleverd worden.
Vooral ons model in "antiek" notenhout, met een zwarte kap, mag zich in een grote populariteit verheugen.
Uitvoeringen in eiken,noten,loog,essen ,zwart en wit zijn mogelijk.
Door de grote klasse van dit systeem, wordt electronisch wisselen geadviseerd. Er is dan ook géén wisselfilter gemonteerd.
De laag- en hoogingangen bevinden zich samen met de 220 volt aansluiting in de voet.

DE PLAATSING VAN EEN ELECTROSTAAT IN DE KAMER

Er gaan de meest wilde verhalen rond over de plaating van electrostaten in de kamer.
Zo zouden ze minstens 1 meter vanaf een wand geplaatst moeten worden, niet bij de verwarming, en nog meer nonsens.
Het enige advies dat wij willen geven is.... houdt ze uit de buurt van planten,als U een plantenspuit gebruikt,want natspuiten is niet de beste manier van onderhoud! Verder bent U vrij ze op elke door U gewenste plaats te zetten. Na enig expirimenteren zal vanzelf de mooiste- en beste plaats gevonden worden.
Een goede manier om te bepalen wat wel- en niet kan, is gebruik te maken van F.M. ruis. Plaats hiertoe de kast vrij in de kamer, beluister de klank van de ruis, en kijk of die ruis op de door U gewenste plek erg anders klinkt. EEN KLEIN BEETJE KLEURING DOOR FOUTE PLAATSING IS NU DIRECT TE HOREN.

HET INSTALLEREN VAN DE "SOLOSTATIC"

Ofschoon wij van mening zijn dat de evt. koper zelf wel kan bepalen waar hij zijn spullen geplaatst wil hebben,lijkt het ons wel zinvol enige vuistregels te geven om tot een optimaal resultaat te komen.

KEUZE BASKAST

SOLO SOUND brengt momenteel 4 verschillende bassystemen op de markt,elk systeem heeft z´n eigen voor- en nadelen.

A. CENTRALE BASKAST

Deze kast is speciaal ontworpen om ergens in een verloren hoekje te worden weggestopt. Ergens achter een stoel,achter de gordijnen,onder een tafeltje enzovoort,mogelijkheden genoeg. Dit systeem liefst NIET midden tussen de Electrostaten plaatsen daar het stereobeeld dan wat naar het midden getrokken wordt.

B. Model "KUBUS"

Dit model mag ,in tegenstelling tot de Centr.Baskast, niet zomaar overal neergezet worden.
Doordat het ingebouwde wisselfilter nu niet 18- maar 12 Db/oct. is,moeten de KUBUS eenheden toch wel enigszins in de buurt van de electrostaat worden geplaatst. U kunt ze er zelfs heel goed OP plaatsen!
Nooit 2 kubussen samen rechts of links plaatsen. Het stereobeeld gaat er onherroepelijk aan.

C. Model "BOMBARDON"

Een ruim uitgevoerde baseenheid met enorme prestaties.
De kwaliteit van de basweergave van deze dubbele transmissionline is zodanig dat wij het doodzonde vinden om niet electronisch te wisselen. Evenwel op verzoek kan een wisselfilter worden ingebouwd.
Door de constructie van het systeem, is deze kast wel geschikt om tussen de electrostaten te worden geplaatst. De BOMBARDON kan,ofschoon hij voor de 8 elements electrostaat is ontwikkeld, heel goed worden toegepast bij de 4 elements.

D. Model "LANGE LIJS"

Deze baseenheid bestaat uit 2 tegenelkaar gemonteerde,gestrekte, transmissionline systemen. Door het feit dat het GESTREKTE modellen zijn,is hiermee de meest ideale vorm voor een baseenheid ontstaan. Ofschoon de lengte (250 cm)enige reden tot schrik geeft,blijkt dit model in vele gevallen zeer goed plaatsbaar (hoog 27 cm diep 32 cm) Plaatsing onder een wandmeubel of dressoir geeft meestal geen moeilijkheden,terwijl onder een groot raam geplaatst,er vaak een welkome plaats voor bloemen en planten is bijgekomen.
Geen opvallende "boembas", maar een volstrekt eerlijke en rustige basweergave kan van deze kast verwacht worden.

ELECTROSTATEN	"SOLOSTATIC 4"	"SOLOSTATIC 8"	"MAESTRO"
Werkingswijze/Principe:	Electrostaat	Electrostaat	Electrostaat/Transm.Line
Frekwentiebereik:	270 - 20.000 Hz	250 - 20.000 Hz	28 - 20.000 Hz
Aantal Luidsprekers:	4 elementen	8 elementen	8 elementen/1 Woofer
Afmeting weergevers:	10 x 15 x 0,5 cm	10 x 15 x 0,5 cm	10 x 15 x 0,5 cm / 20 cm Ø
Impedantie:	frekw.afhankelijk	frekw. afhankelijk	frekw. afhankelijk / 8 ohm
Continue belastbaarheid:	60 watt	60 watt	60 watt
Scheidingsfrekwentie:	v.a. 270 Hz	v.a. 270 Hz	250 of 400 Hz 12 dB
Actief/passief	Act./pass.	actief (Op best.pass.)	actief
Resonantiefrekwentie:	n.v.t.	n.v.t.	32-35 Hz.
Beveiliging:	zekering	zekering	zekering
Inhoud in liters	n.v.t.	n.v.t.	bas: 100 liter
Uitvoering/kleur	zwart/bruin	zwart/bruin/best.:wit	in overleg
Materiaal:	doek/polyurethaan	doek/polyurethaan	hout (div.)
Afmetingen:	76 x 28 x 5 cm	65 x 42 x 20	130 x 40 x 40
Hoogte voet:	n.v.t.	41,5 cm	n.v.t.
PRIJS per 1 - 1 - 1981	895.--	1450.--	2350.--

BAS EENHEDEN	"KUBUS"	Centr.Baskast	"Bombardon"	"Lange lijs"
Werkingswijze/principe	Basreflex	2 x Basreflex	Transmission line	Transmission line
Frekwentiebereik	45 - 400 Hz	45 - 350 Hz	28 - 400 Hz	26 - 400 Hz
Aantal luidsprekers	1	2	2	2
Afmeting weergevers	20 cm Ø	20 cm Ø	25 cm Ø	20 cm Ø
Impedantie	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Belastbaarheid	60 watt	60 watt	60 watt	60 watt
Wisselfilter ingebouwd	ja	pass. en DEM	neen	neen
Frkw./helling filter	350 Hz 12dB	300 Hz 18dB	n.v.t.	n.v.t.
Filter uitschakelbaar	neen	model DEM	n.v.t	n.v.t.
Inhoud in liters	33	2 x 45	2 x 125	2 x 100
Afmetingen	35 x 35 x 30	76 x 43 x 30	100 x 50 x 50	245 x 27 x 33
Uitvoering:	zwart	zwart/noten	zwart/noten/essen/wit	Zwart/wit/noten/essen
PRIJS per 1 - 1 - 1981	395.--	695.--	1150.--	1250.--

Afwijkingen in kleur en maat zijn mogelijk, doch men dient te rekenen met minimaal 75.-- verhoging per verandering

Lange lijs kan ook onafgewerkt geleverd worden prijs: 1100.--